

—



اختارها واعدتها للطبع : محمد ناصرية

معرفة بالديني
استندت بحاجي الفلاح قائلا :
ان اقول للشهود قدك يبروح عل
ان موكلنا كان تحت تأثير الفرية
القوية التي اهان بها القسم عل صفته
وهذا ما جعله يسعى للفلاح عن نفسه
بشيء من القوة ، ولم يكن يتولي
القول بئانا .
وفي ختام المرافعة ، طلب محامي
الفلاح ان يقد حكم القضاء في موكله
عذالا بحيث يسحق له الجبال للعود
الى حقارة الرجال الصالحين .
وبعد التداول في علم القضاة
اصدرت المحكمة حكما بجس التهم -
عالم - تحت سنة اوجود الاستدلال
القانونية للرافعة .

وَقَلِيم : میثقال کلیر

مستمر

عقلية البشرية

التزاوية العليا لدى - ذرة - هو
مفردة - صغيرة - من ذلك
في الأول وثلاث من ملايين خريزات
...
ثم وجعل وقسم ! ...
الكل ينبغي اعتبار الكون بمثابة

الجزال

حول اصل -

احل السيد - جان يفتو -
 رئيس الجمع العلمي البارسى
 ابقا بتصرح حديث اثار في
 وساط العلمية ضجة كبرى.
 هل العالم اللع وقف من

ب. ١٠ كثرة أدب!
بقلم: عبد الله الشيعي

بقلم : عبد الله الشيتي

ولو عرفنا من الغيبين المومنين ،
 وسلم سلم الحياة بالعرضين وليس
 عرفى الواحد ، تعلمنا ثلثا ثبت من
 يحيين أطول عمرنا من اليدين على
 ولكن نأول ان تفحص
 لا ان التفاضل - انك حريه في
 عة عربة قالت ذات مساء ، سيداتي
 حاتي سادتي فتدرك اليكم عن علم
 يدوم حديث اللبلة للذكور ، فلان
 وان كيف تعيش مائة عام ، وذلك
 وسى وفلة الذكور للذكور بالسكته
 بيته !

الضحك من غير سب

كان احلنا بل كنا ضالا ، لا يلتفتون
يردون على سامعنا الحكمة الاكثر نقلا
في البيوت لتجهه العائسة والضحك
من غير سب قلة ادبيه ، ومع مروري
البلاد وتركتهم الذين الاحزان ، في
قويهم العاطف وقويهم القلب ، اكتشف
ان اكبر ادبي هو من يستطيع ان
يضحك لا ان يبكى . اذن من السهل

على البترول . . بعد الصراع على صيد الاسماك

السيادة الوطنية وللثقافة الدولية في
إثالي البحار - وإلا في تقيده
الدول للثقافة هو فرع الحار لها
مصل تطوير موارد قهر البحر وإقامة
في عملة للسيطرة على التوت -
وقد عرفت له الوقت المتأخرة
أعمال لجنة الأمم المتحدة للثقافة
المتخصص في قانون البحار الوطني
1995 - بالوضع الجديد في
من القانون الحق معلوما -
تكنولوجيا

اذا لم تستع

قال - من تمك لا يعرفه. .. انه الغراب ، فقد
شي شبة الجبل ، فلم يستطع ، وادان ان يعود
الاصيلة ، فسيها ، علم هي حالة بعض شيانبا
قبصوا على السياسة من ذلها ، وامسكوا بالفلسفة
انهم - ماقيل - ادمية - وضعوا انفسهم في منزلة
جدا ، وعنما كبت جواهرهم ، وسقطوا ارضا ، نسوا
بطوا ، وعزفوا عن خيالهم الذي لا يسمن ولا يقنى
ان يقوم احد هؤلاء الشباب وشرب نخب الفريق
الشاذلي ، ليعود بعد ان اعفى الشاذلي من منصبه
فيما اليس من العيب ان يتحدث شاب شبه امي
منهمس وهو لم يقضى على بندقة في حياته ولو

... ان الواحد منا اذا وجد في جيبه مئة ليرة
والدنيا وما فيها ، فيخلع رداء العجل عنه ، ويتحدث
السكينة ، وسياسة النفط ، وإزمة الطاقة ،
السلاح في حلف الاطلسي وحلف وارسو -
الولوك والرؤساء ويضعهم في دودجات متناوئة ..
أدهم ، والناظي لشرك ، وترتخي لحيثك
رية تشاريك وتلبس هذه الملابس القريبة ..

.. فبحكت من الاعماق .. غل كلمة موضة ..
 .. ورفض الواقع .. موضة والسياسة موضة ..
 .. والانتقالات موضة .. واخيرا .. فقد
 .. هي الاخرى ... تقليمة جديدة ..

يوم متلبدة فور
على البترول . . بعد الصراع

ويستحسن هنا نظام ملاحيات محددة
 يوضحها الدولة المحلية الفنية
 وهما هيئة دولية
 وهناك تصارب في الآراء حول عدم
 اللسان بين الدول الثابتة والبدول
 الصناعية ، كما تفتش الدولة الثابتة
 أن تسيطر الدول المتقدمة على البحار
 على معالجة التبرير عدم الشكوك يتم
 الرئيس للمفهوم ، يعني
 بأن تكون الدولة المحلية الوصاية
 على منطقة متوسطة بين المناطق الخاصة

يوسف يقول ما

الكاتب المصري يوسف القديس -
تفتقر في حاضرة دكا إليها السحابة

الكتاب اللبناني ، وقيل انه مستند الى قيام شيك لوت في الحكومات العربية التي ستفقد حدة حرية الكتاب في احوال دولة الى الناس .
ويعال القصص والسريري الذي يجعل للمعاصرة عنوانا للدراسات العربية اليوم - دور - ورغم رفض الدكتور سويل اندريس علما التوكيد استمر يوسف اندريس يطرح موضوع تنجز العربي الذي يساهم فية .
الطابعات الخاصة في بيروت هذا

المجر - وانطلق يترصد الشكليات في
 العالم العربي - والعنق ما هم
 التقديرات التي وضعها ادريس -
 بيروت كانت مستقل قائمة تكتشف
 الوضع في العالم العربي حين لا يكون
 ذلك متطورا في الواسم العربية -
 لب الفكر والثقافة ايام الاستعمار
 للشرق في العالم العربي دورا لا
 يستطيعه الا ان قال استبداد الحكومات
 العربية - وتضامن هذا الدور حاليا
 حتى ما دون - الكومبراس -
 الحكومات العربية يجهل الاستعمار

تسببته لمرض السيد
تطلب بعض الدول
تطبيقاً في جديده
التي لا تتعدى ١٠
مليون دولار
التي لا تتعدى ١٠
مليون دولار
التي لا تتعدى ١٠
مليون دولار

٢٣٢ من وسائط القلق ضد الهجوم
التي تقع على مسافة ميلاريات السنين
الفوقية. ويولم بواقعية اليوم انسي
لا تزال لا معرفة تسولها التسلل - وهو
يختر من معجزات التنكيك والوقوع
يقادح صناعه ساسي في نهاية عام ١٩٧٢
في طرفة بيلغ التي تقع على بعد ميل
من اسبانيا يبلغ اوتوكها ٣٠٠ كم
وقد استمر في هذا المكان في اسبانيا
يسين كثره الديالي التي تقلو منها
السواء من يوموك وتوسيل اتصالها
بلنك ومراقبه اليوم يوروك - ويبلغ
توسيل عدد الديالي التي تقلو منها
السواء من اليوموك في اسبانيا ١٠٠ كيلة
في العالم يريضا انه لا يزيد من ٥٠ كيلة

حول اصل الخليفة البشرية

أهل السيد - جان يفتو -
 ينسب المجمع العلمي الباريسي
 سابقا بتصرّح حديث آثار في
 وسائط العلمية ضحية كبرى -
 من هذا العالم الذي وقف من
 به نصف قرن للنهضة أصل
 إنسان قال مؤرخا :
 أن النظرية التي تكلل بوجود جلع
 من الخشب من كل من الجنس
 بري وجنس القردة الكبيرة ، كم
 غامضة مفتوحة إلى البرهان الصام
 رديب أنه يفتقر بوجودها ؛
 بين الإنسان والقرد ، بل إنهم
 يهاجم تدعو إلى الاضطراب ، ولكنها
 كافية للجزم بوجود أصل واحد
 إنسان والقرد -
 ما يمكن من نظرية التطور -
 لا بد من الاعتراض بأن السبب
 جعل بعض القردة تتحول إلى
 ...

من نظرية العلمية سوى - ذرة هو -
 خثرة - صغيرة قد اخترت من ذلك
 العقد الطويل والقاتل من ...
 انخسف وإجلم وقلم ! ...
 قول ينبغي اعتباره الكون يمتزجة
 زينة للأرض واسكتها الإنسان الصغير
 رية تله به وتفتحه شرقة ...
 الحق أن حله مسألة ليست من
 اختصاص العلم بل هي من اختصاص
 الفلسفة - فكم من فيلسوف سهر
 الليلي يسأل تدفء فروه التجم
 من أين إلى الإنسان وإلى أين هو ،
 سائر ولم يضعه عا في حله النظرة
 الصغرة القاتلة بين عوالم لإنهائه
 لها حلاو ! ...
 قال الفرنسي باسكال في تاملاته :
 أنا أشبه برجل حاول تاملها :
 جزيرة آيلة مقربة وتركوه فيلوسوفاته
 ولا استيقظ صاح بهم إلى وجهه
 ويسأل من أصله وعن معيره وبات
 عاجزا عن ذلك الصواب ...

يسرّ ويصمها، اوسر يسي على
عشاقها - انما قل ميولا -
وان سلمنا بان الجين قد
يضا عن بعض في اذن من
التاريخ الجيد ، لا تخم
تجول سبب هذا الافتراق وتجهل
له العيني
انه ثابت بالرقابة العلمية ان

الكتاتيب الفنية يتجه بها نحو
مستلزمات المرحلة الكمالي
اني - وبما ان ارسلا اصبح
الكتاتيب في ثلاثة اتجاهات: تاريخية
رة ، لكامل بل للثقاق الى
الانسان كان في سلسلة
امل كل ما انتهى اليه القرد من
في تقنية متطورة
من كل شيء للقول ، في مجرى
نفسه ، ان الانسان الحاضر وبما
الانسان

سائين من سكان الدري -
التي الحروب المحلية - التي
يتجاهل فيها العملاقة بواسطة
الصغار - :
اشتمت منذ سنة ١٩٤٥ الى اليوم
٣٠٠ حرب محلية . ومنها ٤٥ حربا من
الزحف الصغير - في سنة ملايين
آسان ---
بالمقارنة تكلف طائرة نووية من
لأكثر القتال العملاقة من قنابل ب
٥٠ مثلا ، ما يعادل انه من خصيص ايام
جواد زعمي . ويراد انه في اواخر ايام
حرب البتنام والقذافي الجوية الكشفية
على يد هاوني ، سقط ١٢ قنابل
في المنطقة ، في عدة ايام ١٠٠

والتصانيف العتيقة فيها أدب وفن
سالة في الحياة والجمال - وهما مو
بديق القديم الصحابي السليبي
تأخذ عبق الفتي العري يمت الس
من كتابه الرائع دأبنا الضاحك
موسوعة باسم من أول الفلاف
آخر الفلاف - وقد أتى في كل فكر
يد من العواطف والمقاب والطرائف
التاريخ منها بأسلوب مسرح
ق - وكتب صفات في شرح لفظة
ق - وفيه أدب عظيم ومهارة

تضمن الكتاب - الموسوع، مجموعة
القصاصات القيمة السخرة والساحقة
ودين القديم والحديث ... ومن
الكتاب ما رواه «النصري» في
مؤلفه الأدبي، فقد روى أن
سوقا دخلوا دار أبي سعيد،
وأول ما فيها فلما خرجوا ليه
يحمل بعض ما تركوه، فقالوا له
ين يا رجل وماذا تريد ؟ قال :
يقول لي شيئا في داري فخرجت
فكلمه لأبي سعيد فذكر لي
أية مثله !

فإن الفسحك ولما كان من غير
تعود إلى سله وسفوح وضياع
والن ههنا كانوا يهزبوننا
ههنا التوع من الفسحك اللش يلهي
قصية ، حين ينعلم السبب الل
تتقبل عل قفاها موقوفين
يقف من الناس مو ن لا تسب
وجهه حتى لو شاهد كل أفلام
شبابن ، وياكس چا ، و
الواتس ، واليهاتف ، بظلاله ،

ما تم لي يقرا عن الحجاج بن يوسف
 بن أبي العزاز ، كما يصونه ؟ ومع
 قد كان الحجاج في مجالس الشراة
 ويلاشي بيوتوه امام مشرفة
 او شروح اقامة وبغسر
 صلا ، اي يخلع عليه خلع -
 أمق العديد الشريف نحوها
 ساعة بعد ساعة ، فإن القلوب
 تزعج -
 التي - بيني وبينكم - لو التفت
 لبيع السمات بايجان ، لذوي
 العافية التي تقل مشفرة
 لمصح اذا تفسى ، والليل
 يس !

يوسف ادريس

يقول ما في نفسه

الكتاب الثانيين ، وقال انه مستند
ان ياقوم في كل اوقات في الحكومات
العربية التي ستقف ضد حرية الكاتب
في ايهال صوته الى الناس
وحوال القصص والسرهي العربي
ان يجعل للمحاضرة عنوانا سهل للاديب
العربي اليوم دور : - وهم رفض
الحدود سبيل اندريس هذا الشكايه
استمر يوسف اندريس يطرح موضوع
تعزيز الكاتب العربي في سايدي ورفي
الامكان العامة - و استند هذا
في اوقاتنا الى اننا نحتاج الى
الكتاب الثانيين ، وقال انه مستند
ان ياقوم في كل اوقات في الحكومات
العربية التي ستقف ضد حرية الكاتب
في ايهال صوته الى الناس
وحوال القصص والسرهي العربي
ان يجعل للمحاضرة عنوانا سهل للاديب
العربي اليوم دور : - وهم رفض
الحدود سبيل اندريس هذا الشكايه
استمر يوسف اندريس يطرح موضوع
تعزيز الكاتب العربي في سايدي ورفي
الامكان العامة - و استند هذا
في اوقاتنا الى اننا نحتاج الى

الجبهة العربية لا تحول نقد
 دون أن تتحول بصفحة الخبط
 بل دون أن تفتح حوارها مع العالم
 السلطات العربية جعلت التناقض
 لفضلة التفكير السلبي، ووقت
 وسائلها الإعلامية للحيلولة دون وصول
 صوت الكاتبات للتعدد بل هذا الوضع،
 في العالمين
 الأحزاب السياسية كانت ولا
 تزال تنظر إلى التناقض كوسيلة اعلامية
 موهوبة بالايالة
 الفن الذي العربي لم يرافقه

تسببته لفرش المياه
تطالب بضم الدول
التي تقطن في جديدي
بعضها الآخر ٠ ميلا
دول هيركا واليابان
٢ ميل - وحتى ذلك
ي يصادق فيسنة
الولايات الأمريكية
كاليفورنيا ومع
الامانة للمياه

ها بكثير .
ج الحياة العلمية
في الدولة لا يفتقر
من ملته حيث اعتلت
مها .
رقيتها في ممارسة
الشفيق تاشبه بالوجه
منع التلاوت التي
في الثلاث الأخيرة -
القول قد اخذت
علي ، لا من
يل من افراق
ليس قد بات
من تعدد موضوع
في الجبان .

٢٧٢ م ويستعمل الكتاب صور اليوم
تقع على مسافة طيات السنين
الضوئية ويؤلم بمرفقية اليوم التي
لا تزال في مرحلة تنويع الانل وهو
يعتبر من معجزات التكيف وسكول
صانع ساس في نهاية عام ١٩٧٢
في طرقة التماهي التي يقع على قمة جبل
اسانيا يبلغ ارتفاعها م ٢٢٠٠ -
وقد اختار هذا المكان في اسانيا
سبب كثرة الليالي التي تغلو منها
السياسات وسكول لعل الرصد
بذلك ومرفقية موضوع ويبلغ
متوسط عدد الليالي التي تغلو منها
الساعة من اليوم في اسانيا ١٠ ليلة
في العام بينما لا يزيد عن ٥ - ليلة

للبلد اليوناني استقلت منذ القدم
تعود الى في اقل من سنة بعد الثورة
وكانت نسبة الالية فيها تفوق النبة
عنا .
هذا فكل اتحاد الكتاب العرب
للكتاب العربي - لا شيء هذا فكلت
الكمالات -
عندنا القناعة الكاملة للبلد
لقبية ولكن ليست عودا القيدة او
الوسيلة الصالحة للوصول اليها
التي تتمثل في مسؤولية تاريخية
سوف يعطينا بها المستقبل
وعلى نون قياتي بان الملاة بين
المسكة والكتاب ملاة اقبال مشتركة
وقد الصراع بين الكتاب والمصلحة

وہ

فقولون
فان فصل

الحيا : شخص أو الشيء
 العيون : جبل الضيف
 طيس : العاقر أو متاع
 في : منتهى
 تعجب : وجر المذيق
 الخوخ : وهو

فن هذا : حيا وعتيق
 بالنسبة : لكاتبه
 الآسدة : الرقيق
 منك : جوا السن
 ٥١ : حيا هذا العاقر
 المنطق : الصلة الخوخ

ن
 الى
 اسم
 الرسم
 القيت التموذج
 النموذج
 قمت المي

مکتبہ احسن الاولیاء

